

Les nouvelles sont bonnes

Fondencre a déjà manifesté son intérêt pour le genre littéraire de la nouvelle en publiant *Cette roue qui nous emporte* de Jean-Pierre Schamber (2008), *Sonates crétoises* de Frédérique Kerbellec (2014) et *Livre d'Heures* de Colette Prévost (2017).

Pour *Les nouvelles sont bonnes* nous avons fait appel à douze auteurs talentueux et différents, sans leur imposer une thématique générale, liberté d'écriture avant tout. Il en résulte une grande diversité tant en ce qui concerne les thèmes abordés que la façon spontanée d'en parler. Chacun de ces récits, courts et divertissants, invite le lecteur à s'imprégner d'une atmosphère particulière, que ce soit sous l'emprise de sentiments amoureux - *Les Mouettes*, *Les Jardins figés* -, de situations humoristiques - *Le Libraire a pris froid*, *La Femme aux chats* -, de circonstances contemporaines - *Caf cas* - ou de regards sur le monde - *Boustan* -. Il sera aussi agréablement surpris par des situations inattendues à la lecture de - *La Désaimée*, *La Rhumerie*, *Duras dit-elle*, *Morte Langue*, *Je n'ai pas dit mon dernier mot* ou *Le Buisson* -.

Daniel Birnbaum
Marie-Claude Bourjon
Gwenaël Bulteau
Viviane Campomar
Jean-Yves Carlen
Julie Chaux
Stuart Dybek
Frédérique Kerbellec
Irène Krassilchik
Alexia Mahdidi
Jean-Pierre Schamber
Natalia Vikhalevsky