

À mots rompus

Notre poète se moque de la ponctuation, de la syntaxe et de l'enchaînement logique... ou plutôt, il épure le langage, l'élague du superflu pour le laisser saisir l'essentiel, le signifiant.

...

Le texte rebondit comme une balle folle à la recherche d'une trajectoire. Ce mode d'écriture permet d'accumuler les images fortes qui s'entrechoquent et font jaillir une poésie à fleur de peau.

(*Extraits de la préface*)

Fouillis quotidien

*Objets invisibles
banalisés
Espace personnel
crayons bille trombone carnet
objets à portée de mains
cartes amis photos transparentes
boîte ronde Argentine
périront corps et biens
Seule surnagera
la graphie de notre écriture*

(*Extrait de Le Temps et l'espace*)